| الدرس اللغوي | العطف | السنة الثانية ثانوي اعدادي |
| --- | --- | --- |

أولا تحديد الظاهرة و ملاحظتها

- ✓ الموسيقى تطرب و تمتع.
- ✓ الموسيقى تملا الهواء أنسا و حلاوة.
- ✓ الموسيقى تطرب النفس و تؤنس الوحدة.
- ✓ قم ثم انتظر دورك.
- ✓ استمتعت بالشعر و السرد.

ثانيا الوصف و التحليل

1- تحديد العطف و عناصره

| المعطوف عليه | أداة العطف | المعطوف | التركيب |
| --- | --- | --- | --- |
| تطرب | الواو | تمتع | 1 |
| أنسا | الواو | حلاوة | 2 |
| تطرب النفس | الواو | تؤنس الوحدة | 3 |
| قم | ثم | انتظر | 4 |
| الشعر. | الواو | السرد | 5 |

استنتاج

- ✓ العطف : علاقة ربط بين المعطوف و المعطوف عليه بواسطة أداة العطف.
- ✓ المعطوف عليه : المتبوع الذي يقع قبل أحرف العطف و يختلف حكمه الإعرابي بحسب موقعه الإعرابي.
- ✓ المعطوف : تابع للمعطوف عليه و يقع بعد أحرف العطف و يأخذ حكم المعطوف عليه إعرابيا (رفعا-نصبا-جرا-جزما).
- ✓ حرف العطف :أدوات تربط المعطوف و المعطوف عليه.
- ✓ يعطف المفرد على المفرد و الجملة على الجملة.

2- معاني حروف العطف

| معناها | حروف العطف | الأمثلة |
| --- | --- | --- |
| مطلق الجمع و الاشتراك(دون ترتيب) | الواو | يتهد طورا بفواعل الأسى و الكآبة |
| الترتيب و التعقيب (دون مهلة). | الفاء | تنير القلب فتطهر أعماقه |
| الترتيب و التراخي (مع المهلة) | ثم | تنير القلب ثم تطهر أعماقه. |
| الغاية | حتى | ترنم بها الناس حتى البدو منهم. |
| التخيير | أو | تستحضر نغمات الموسيقى ذكرى...أو ذكرى... |
| التسوية | أم | سواء عند الإنسان أتكلم العصفور أم صمت فهو لا يدرك لغته؟ |
| طلب التعيين | أم | هل تحب الموسيقى أم الرسم؟ |
| الاستدراك. | لكن | لا يفهم ما يقوله اليتيم...لكن يشعر.. |
| الإضراب | بل | ما سارت الشعراء أمام الكتائب بل مشت أمامهم... |
| النفي | لا | أحب الموسيقى الحماسية لا الترتيبية |

-استنتاج

- ✓ حروف العطف تسعة : الواو – الفاء – ثم – بل – آو – لا – ام – لكن – حتى.
- ✓ لكل حرف معنى (انظر الجدول).

| الملخص |
| --- |

العطف هو أن يتوسّط بين المعطوف عليه والمعطوف، حرفٌ من حروف العطف، فيتبع الثاني الأولَ رفعاً ونصباً وجرّاً وجزماً.

أحرف العطف تسعة: ستة منها تفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب معاً وهي ((الواو)) و((الفاءُ)) و((ثم)) و((حتى)) و((أو)) و((أم)). والثلاثة الباقية تعطي المعطوف حركة المعطوف عليه دون المشاركة في الحكم، وهي ((بل)) و((لا)) و((لكن)). وإليك أحوالها بالتفصيل:

1- الواو: تفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب، مثل: سافر أحمد وسليم.

ولا تدل على ترتيب بينهما ولا تعقيب، إذ يمكن أن يكون أحمد سافر قبل، أو سليم سافر قبل، كما يمكن أن يكونا سافرا معاً.

2- الفاء: كالواو تماماً إلا أنها تفيد الترتيب مع التعقيب، فقولنا: سافر أحمدُ فسليمُ.

نصٌّ على أن المسافر الأَول أحمد، وسليم سافر عقبه بلا مهلة بينهما.

3- ثم: تفيد الترتيب مع التراخي، فالجملة: سافر أحمد ثم سليم.

تدل على أن سليماً سافر بعد أحمد بمهلة متراخية.

4- حتى: تفيد الغاية مثل:

غادر المحتفلون الساحةَ حتى الصبيانُ.

أَكلت السمكة حتى رأْسَها.

5- أو: لأَحد الشيئين مثل:

- ✓ يحسن أن تشغل نفسك بالقراءة أو الرياضة.
- ✓ اشترِ تفاحاً أو خوخاً.
- ✓ فإن تقدمهما طلب كانت للتخيير أو الإباحة:
- ✓ جالس العلماءَ أو الصلحاءَ.

6- أم: متصلة أَو منقطعة:

فالمتصلة مثل: أأَنت الناجح أَم أخوك؟

ويسبقها همزة استفهام أو همزة تسوية كما رأيت، ويشترك ما قبلها وما بعدها في الحكم وفي حركة الإعراب ولا يستغنى بأحدهما عن الآخر.

والمنقطعة معناها الإضراب مثل ((بل)) فتقطع الكلام الأَول لتستأْنف كلاماً جديداً:

هلا زرتَ أَصدقاءَك الناجحين أَم أنت معتزل = بل أَنت معتزل.

7- بل: للإضراب عما تقدمها والاهتمام بما بعدها. وشرط العطف بها أن يكون المعطوف مفرداً لا جملة مثل:

- ✓ ما سافر جيرانك بل خادمُهم.

ففي الجملة السابقة نفينا سفر الجيران وأثبتنا السفر لما بعد ((بل)) وهو (خادمهم)

8- لكنْ: للاستدراك، وشرط العطف بها أن تسبق بنفي أو نهي، وأَلا تقترن بالواو، وأَن يكون المعطوف غير جملة، مثل:

- ✓ لم يسافر الطلابُ لكنْ وكيلُهم.
- ✓ لا يقرأَنَّ ضعيفٌ لكنْ محسنٌ.

9- لا: للنفي والعطف، مثل:

- ✓ نجح محمودٌ لا سليمٌ.
- ✓ أحضر وثائقَك لا كتبَك.
- ✓ وشرط العطف بها أن يتقدمها خبر مثبت أو أمر.

وتفيد إثبات الحكم لما قبلها ونفيه عما بعدها.

ملاحظة: يجوز عطف الضمير على الاسم الظاهر والعكس، غير أنه لا يحسن العطف على ضمير الرفع المتصل أو المستتر إلا بعد توكيدهما بضمير منفصل مثل:

اذهبْ أنت ورفيقُك.

ذهبت أنا ورفيقي.

## نماذج في الإعراب

1-رأيت الأسد لا النَّمِر.

رأيت: رأى من رأيت فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل.

الأسد: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

لا: حرف عطف مبني على السكون.

النمر: معطوف على الأسد منصوب بالفتحة الظاهرة.

2- الشجرة تنمو و تثمر

الشجرة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره .

تنمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي

و :حرف عطف مبني.

تثمر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره .والفاعل ضمير مستتر تقديره "هي "

والجملة الفعلية " تثمر هي " معطوفه على جملة الشجرة تنمو.